ભેજાંની પરીક્ષા.

સવાલ:—આદમના ફરજંદોને આખી રાતની આશાએસ પછી નવા દીવસનું કામ શરૂ કરવા શાથી ઉત્તેજન અને ઉમંગ મળે છે? અરે, આખા દીવસનું ગધાવૈતરૂં પોતાના અને પોતાને આસરે પડેલાંઓનાં પેટને ખાતર કીધાં પછી જીવને શાંન્તિ અને ટાઢક આપનારૂં શું છે? અને અરે? ખોરાકને ગળાંવેર પેટ મધે હોમાવ્યા પછી ખાવાની ઉતાવળ આવે છે ત્યારે હોજરીને શું ચીજ આશાએસ આપે છે?

જવાબ:—ઉંચી ખુશબોદાર ચાહનું એક કપ-ચાહથી જ્યારે આવો અગત્ય ફાયદો છે ત્યારે સોજી ચાહ કયાં મળી શકે તે સોધી કાઢવા જેટલું વધુ ભેજું કસ્યુ હોય તેટલો ફાયદો થાય છે, **હોમી ટી. ડીપો** તમોને તેવી કશી મુશકેલીમાં મુકયા વગર ભેજું કસવાની તસ્દી આપશે નહી, કારણકે એખરો ખેખરો ચાહ યા ચીકોરી ભેળેલી અને નહાની લાલચ માટે ભેલપ ભેલાની જતરાવાળી ચાહને પોતાની દુકાનનો ઉંબર ઓળંગીને કબાતમાં ઠસવવાની સદન્તર વીરૂદ્ધ છે. એક વખત વાપર્યા વગર ખાત્રી થઇ શકતી નથી અને એટલી ખાત્રી આપવા હોમી સહનશી કરીને કે, અગર એક વખત અમોને ત્રાયલ મળશે તો ચાહે માટે બીજી દુકાને જવા તમારૂં મન તમોને સાફ ના પાડશે.

હોમી ટી ડીપો.

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—**મુંબઈ.**

મયૂરધ્વજ આખ્યાન.

ગુર્જર ગદ્યપદ્યાત્મક.

શ્રી રાંદેર ઔદિચ્ય આશ્રયફંડ તરફથી

લેખક તથા પ્રકાશક,

મગનલાલ નિર્ભયરામ પાઠક.
રાંદેર.

સંવત્ ૧૯૬૮ ઈ. સ. ૧૯૧૨.

મૂલ્ય રૂ. ૦—૮—૦.

અમદાવાદ.

" ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ " માં શાહ સોમાલાલ
મંગળદાસે માલેકને માટે છાપ્યું.

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
આમુખમાં	૮	ગોપી	ભોગી
,,	૪	સર્યું	અર્પું.
,,	૧૪	આય	આપ
૨	૧	ङ्घ्रुदंडः	ङ्घ्रिदंडः
૭	૧૦	વર્ણુન કહેછે	વર્ણુન કરતાં કહેછે.
૧૦	૧	એ	હે
૧૦	૧	વિનાશ્રમેજ	શ્રમવીણ
૧૧	૮	વર્ણુન ન કરતા	વર્ણુન કરતા
૧૨	૧૧	महदविधनं	महदपिधनं
૧૩	૫	ब्राहि	ब्रूहि
૧૫	૧૯	यज्ञः	यशः
૧૭	૧૮	यत्करोति	यत्करोपि
૧૮	૧૫	मेषनानीव	भेषजानीव
૧૯	૧૩	માહ	માંહિ
૧૯	૧૫	મલે	મળે,
૧૯	૧૮	भयं	मद्यं

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ,	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯	૧૯	भतेषु	भूतेषु
૨०	૨०	योजमतिपरे	योजयतिपरे
૨૭	૩	આવેા	આ એ
૨૪	૧૪	મુજ હૃદય	મુજ બહુ હૃદય
૧૯	૧૯	ત્હારેા	ત્યારે.
૨૯	૨०	મહા	મહીં.
૨૯	૨૧	દીયે	દીપે
૩૨	૫	સ્ત્રીનેા	સ્ત્રીની
૩૨	૧०	રહ્યા	રહી.
૩૮	૫	माया	मादा
૪०	૬	થયેા;	થયા,

अर्पणं.

हरेराम हरेराम रामराम हरेहरे
हरेकृष्ण हरेकृष्ण कृष्ण कृष्ण हरेहरे

હરિગીત.

ગોપી પણ અતિ સ્નેહવાળી અર્પું આ જલ અંજલિ,
હરિ-કૃષ્ણ ચરણ સરોજમાં જેના મધુર મકરંદથી;
થાય એ અમૃતસમી વળી સુજન આદર પાત્ર એ,
પુનિત ચરણામૃતરૂપે હરતી ઉપાધિ માત્ર જે.

જલધિ અર્પે ક્ષાર જળ નિજ મેઘ સુંદર શ્યામને,
કરી અંગીકાર તેનો ક્ષાર દોષો દૂર કરે;
સ્વચ્છ અમૃતસમું કરીને રેડતા વૃષ્ટિ રૂપે,
અખિલ સૃષ્ટિ ઝીલી જેને નવીન જીવન મેળવે.

આશા સઉ પૂરી કંઇ નથી રાખી તેમાં ન્યૂનતા,
સંસાર શાંત કરી દીધો ગુરૂ દાખવી અહ આ કૃપા;
હરિ શેષ ગુણ ગાવા રહ્યાઃ પણ આય ક્યાં વળી હું ક્યહાં
છે કૃષ્ણ દીનબંધુ લવારી અનુજ ભક્તની રીઝવવા.



આ પુસ્તક નીચેનાં સ્થળેથી રોકડી કીંમતે મળી શકશે અથવા વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. પોસ્ટેજ અને વી. પી. કમીશન જૂદું.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

શ્રી મયૂરધ્વજ આખ્યાન.



મંગલાચરણ.

वेदांतेषु यमाहुरेक पुरुषं व्याप्यास्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्य विषयः शब्दो यथार्थाक्षरः।
अंतर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियामित प्राणादिभि र्मृग्यते
सस्थाणुः स्थिरभक्ति योग सुलभो निश्रेयसायास्तुवः॥

જેને ઉપનિષદ્ આદિ વેદાંત ગ્રંથો વિષે આકાશ અને પૃથ્વી વ્યાપીને રહેલા એવા અદ્વિતીય પુરુષ તરીકે વર્ણવ્યા છે, બીજા કોઈને પણ સંબોધી નહીં શકાય એવા 'ઇશ્વર' શબ્દનો પ્રયોગ જે એકલાને વિષેજ યથાર્થ છે, અને જેને મુમુક્ષુ પુરુષો પોતાના પ્રાણોનું નિયમન કરીને અંતઃકરણને વિષે ખોળે છે, તે દૃઢ ભક્તિ અને યોગથી સુલભ એવા અચળ શ્રી શંકર પરમાત્મા તમારૂં કલ્યાણ કરો.

ब्रह्म ण्डच्छत्र दंड शतधृतिभवनां भोरुहो नालदंडः।
क्षोणीनौकूपदंडः क्षरदमरसरित्पट्टिका केतुदंडः।

ज्योतिश्चक्राक्षदंड स्त्रिभुवनविजयस्तंभदंडोऽङ्घ्रिदंडः
श्रेयस्त्रैविक्रमस्ते वितरतु विबुध द्वेषिणां कालदंडः ॥

જે બ્રહ્માંડરૂપી છત્રના દંડ છે, જે કમળમાંથી બ્રહ્મા પ્રકટ થયા તેના જે નાલ દંડ છે, જે પૃથ્વીરૂપી નૌકાના કૂપ દંડ છે, જે સ્વર્ગમાં વહેતી ગંગારૂપી પતાકાને ધારણ કરનાર દંડ છે, જે નક્ષત્ર મંડળરૂપી ચક્રના અક્ષ દંડ છે, ત્રિભુવન વિજયના સ્તંભરૂપ જેના પાદ દંડ છે અને દેવતાઓના શત્રુ દાનવોનો જે કાળ દંડ છે તે વામનાવતારરૂપ ત્રિવિક્રમ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન્ તમારૂં કલ્યાણ કરો.

राज्यं येनपटांत लग्नतृणकंत्यक्तं गुरोराज्ञया
पाथेयं परिगृह्यकार्मुकवरं घोरं वनं प्रस्थितः ।
स्वाधीनः शशिमौलि चापविषये प्राप्तो नवै विक्रियाम्
पायाद्वः सविभीषणाग्रजनिहा रामाभिधानो हरिः ॥

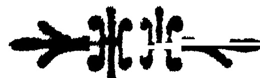
જેણે પિતાશ્રીની આજ્ઞાથી રાજ્યને પ્હેરેલાં વસ્ત્ર ને વળગેલાં તણખલાંની માફક ત્યજી દીધું અને જે સાથે માત્ર પોતાના ઉત્તમ ધનુષ્યરૂપી પર્યટનની સામગ્રી લઈ ઘોર વનમાં પ્રયાણ કરવા નીકળ્યા અને જે સ્વાધીન મનથી શંકરનું ધનુષ્ય ચઢાવતી વખત સ્હેજ પણ ડગમગ્યા નહીં તે વિભીષણના મોટા ભાઇ દશાનનનો નાશ કરનાર શ્રી રામચંદ્રજીના નામથી વિખ્યાત શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન્ તમારૂં રક્ષણ કરો.

मूकंकरोतिवाचालं पंगुं लंघयते गिरिम् ।
यत्कृपातमहं वंदे परमानंद माधवम् ॥

જેની કૃપા મુગા માણસને વાચાળ બનાવે છે, અને પાંગળા માણસને પર્વત ઓળંગી જવા સમર્થ કરે છે એવા પરમ આનંદરૂપ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને હું પ્રણામ કરૂં છું,

यं ब्रह्मावरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वान्तिदिव्यः स्तवैः
वेदैः सांगपदक्रमोपनिषदै र्गायन्तियं सामगाः ।
ध्यानावस्थित तद्गतेनमनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणादेवाय तस्मै नमः ॥

જેની દિવ્ય સ્તોત્રો વડે બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર, તથા મરુત્ આદિ દેવતાઓ સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનાર ઋષિઓ અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદો સહિત વેદો વડે જેનું ગાન કરે છે, અને જેનો અંત-જેનુ સ્વરૂપ-દેવ અને દાનવના સમૂહો જાણતા નથી એવા તે દેવને હું નમસ્કાર કરૂં છું.



પૂર્વ ભાગ—ઉપોદ્ઘાત.

પદ.—રાગ ધન્યાશ્રી.

કર આત્મસમર્પણ ભાઇ. કર તુ, આત્મ સમર્પણ ભાઇ
માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થો બુદ્બુદ્વત ક્ષણ સ્થાઇ
પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરશે જાશે વ્યર્થ અચિંત્યા વિલાઇ—કર.
તારૂં છે ક્યાં શાશ્વત. શીદ આસક્તિ આપદ ધારી
સંભાળે છે રખે જોખમાશે જાણે કદિ જાવું નાહીં— કર.
મારૂં કહે પણ શું છે તારૂં વિષય રચ્યા તે કાંઈ
દેહ તુજ સાથે ક્યમ નાવે જો જરા ઊંડું વિચારી— કર.
ધન દારા સુત દેહથી પરહિત તારાં નથી તો તું સાધી
લ્હાવો લે અર્પણ કરવાનો સઉ રહે છે જ્યાંનું ત્યાંહી— કર.
અભિમાન તું શા પર ધરશે પથ પરાર્થજ સ્હાઇ
જનહિત કર સઉ આત્મ ગણીને ઠર પ્રભુ ચરણે જાઇ— કર.
અંતર જો ન વિરાગ ઠરે આ સંત શરણ સુખદાઇ
ધરતાં દીનદયાળુ તે તો સઉ દુઃખ દેશે દાબી— કર.
બળિરાજાએ હરિ પદ શિરપર ધાર્યા ત્રિભુવન આપી
દીધા દધીચીએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અસુરને ત્યાગી— કર.
મયૂરધ્વજ રાજાએ મુકાવી મસ્તક કરવત કાશી
સંતોષ્યા વિપ્રરૂપ હરિને વીરભક્ત તણી બલિહારી— કર.

પદકર્તા શું કહે છે—

કર આત્મસમર્પણ ભાઇ, કર તું આત્મસમર્પણ ભાઇ

આ સંસારને વિષે ત્રિવિધ તાપથી પીડિત થયલા પરંતુ વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે સદાચારથી વર્તી મન જેનું પવિત્ર થયલું છે એવા સાધુ પુરૂષને પદકર્તા ઉપદેશ કરે છે કે, હે ભાઈ તું આત્મસમર્પણ કર. આત્મસમર્પણભક્તિ તું કર.

ભક્તિ ઘણા પ્રકારની છે તેમાં આત્મસમર્પણભક્તિ કરવા કહેવાનું ખાસ શું કારણ છે? કારણ એટલુંજ કે—

અનુષ્ટુપ્ છંદ.

નવ પ્રકારની ભક્તિ, વર્ણવી શાસ્ત્રને વિષે
ભક્તિ સ્વાર્પણની તેમાં, ચૂડામણિ રૂપેજ છે.

નવ પ્રકાર કયા?

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।
अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

હરિકથા તથા વેદાંતાદિ શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરવું તે શ્રવણ, વાદ્ય વિગેરે સંગીતનાં સાધન સાથે ઈશ્વરનાં સ્તુતિગાન ગાવાં તે કીર્તન, જપાદિક કરવાં અને શ્વાસે શ્વાસે પ્રભુનું નામ લેવું તે સ્મરણ, વિષ્ણુનાં ચરણકમળનું સેવન કરવું—પતિભાવથી સેવન કરવું—તે પાદસેવન, વિધિ વડે પૂજા કરવી તે અર્ચન, નમસ્કારાદિક કરવા તે વંદન, દાસભાવે સેવા કરવી તે દાસ્ય, મિત્રભાવે હરિને ભજવા તે સખ્ય, અને

ભગવાનને એટલે કે પરમાર્થમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવું તે આત્મ-નિવેદન. એ પ્રમાણે નવ પ્રકારની ભક્તિ કહેવાય છે. આ નવ પ્રકારની ભક્તિનું સેવન કરીને વિવિધ ભક્તજનો પરમપદને પ્રાપ્ત થયા છે; તેમાં મુખ્યત્વે—

श्रीकृष्ण श्रवणे परीक्षिदभवद् वैयासिकी कीर्तने
प्रह्लादः स्मरणे तदंघ्रिभजने लक्ष्मीः पृथुः पूजने ।
अक्रूरस्त्वभिवंदने कपिपतिर्दास्येच सख्येऽर्जुनो
देवस्यात्मनिवेदने बलिरभूत्सर्वस्व संपूजने ॥

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની શ્રવણરૂપ ભક્તિ પરીક્ષિત રાજાએ, કીર્તનરૂપ ભક્તિ વ્યાસમુનિના પુત્ર શુકદેવે, સ્મરણરૂપ ભક્તિ પ્રલ્હાદજીએ, પાદસેવનરૂપ ભક્તિ લક્ષ્મીજીએ, અર્ચનરૂપ ભક્તિ પૃથુરાજાએ, વંદનરૂપ ભક્તિ અક્રૂરજીએ, દાસ્યરૂપ ભક્તિ વાનરોના પતિ હનુમાનજીએ, સખા તરીકે ભક્તિ અર્જુને, અને આત્મનિવેદનરૂપ ભક્તિ બલિરાજાએ સર્વસ્વ અર્પણ કરી હતી.

અંતિમની આત્મસમર્પણરૂપ ભક્તિ ઉત્કૃષ્ટ તો છે ખરી; પરંતુ આ સંસારના અનેક મોહક પદાર્થોમાં આસક્ત થયેલા મનુષ્યને પ્રાપ્ત થવી સહેલ નથી. કોઈકિ હમેશાં સહેલું કામજ કરનાર અને કાંઈ પણ કઠણ કામ આવી પડે કે તેને નવ ગજના નમસ્કાર કરનાર (Easy-going) પુરુષ

કહેશે કે આ નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી છે તેમાં બેઠાં બેઠાં કથા વાર્તા શ્રવણ કરવાની, તથા પુણ્ય માર્ગ વિષે પ્રવૃત્તિ કરાવનાર હરિકીર્તનરૂપ ગમ્મત કરવાની વિગેરે સરળ ભક્તિ મૂકીને કોઈથી સહેલાઈથી ન મેળવી શકાય એવી આત્મ-સમર્પણ ભક્તિને ખાસ આગળ ધરવાનું શું પ્રયોજન છે, તે સમજી શકાતું નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમના ક્ષણિક સુખોમાં લચીપચી રહેલા અને ગૃહસ્થાશ્રમને તેથી ધન્ય માનનારા હે પુરુષ, ખરે તારાથી નહિજ સમજી શકાય.

ગૃહસ્થાશ્રમના સુખોનું કવિ વર્ણન કહે છે કે—

सानंदंसदनं सुताश्च सुधियः कान्ता मृदुभाषिणी
स्वेच्छापूर्णधनं स्वयोषिति रतिः स्वाज्ञापराः सेवका ।
आतिथ्यं शिवपूजनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपाने गृहे
साधोर्मैत्र मरोगिताच सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥

આનંદયુક્ત ગૃહ, બુદ્ધિમાન પુત્રો, મધુર બોલનારી સ્ત્રી, યથેચ્છ ધન સંપત્તિ, પોતાની પત્નીમાં પ્રીતિ, આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરનાર સેવકો, અતિથિઓનો આદર સત્કાર, દરરોજ શંકરની પૂજા, ગૃહમાં મધુર નાના ખાનપાન, હંમેશાં સત્પુરુષની મૈત્રી, તથા તંદુરસ્તી; આ પ્રમાણેની સુખની સામગ્રી જે ગૃહસ્થાશ્રમ સંપૂર્ણપણે વાસ કરી રહેલી

છે તેવા ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.

ઉપર વર્ણવેલાં સુખો કોઇ પુણ્યાત્માનેજ સર્વાંશે પ્રાપ્ત થાય છે. સંસારમાં આ બધાં સુખો એકત્ર ભાગ્યેજ જણાય છે; પણ કોઇને અમુક સુખની ન્યૂનતા તો કોઇને અમુક અન્ય સુખની ન્યૂનતા એ પ્રમાણેજ બહુધા જોવામાં આવે છે. વળી ઉપર કહેલાં સુખો સ્થાયી ન હોવાથી તેમાં આસક્ત રહી દુર્લભ મનુષ્યજન્મ ગાળી નાખવો એ યોગ્ય નથી કહ્યું છે કે--

महता पुण्यपण्येन क्रीतेयं कायनौस्त्वया ।
पारं दुःखोदधेर्गन्तुं तर यावन्नभिद्यते ॥

મહાન પુણ્યોરૂપી કીંમત આપીને, આ દેહરૂપી નૌકા, તેં, દુઃખરૂપી સંસાર સાગર તરી જવાને ખરીદી છે, તે ભાંગી ન જાય એટલામાં તારે તરી જવું જોઇએ.

હવે કહો! પોતાનું શ્રેય વિચારનાર કયો પુરુષ આ ક્ષણિક સુખોમાં આસક્ત રહેશે? શ્રેય સાધવા ઇચ્છનાર ઉપાયની કઠિનતા અથવા સરળતા ઉપર દૃષ્ટિ રાખતો નથી; તેની નેમ તો પોતાના પરમ અર્થ સિદ્ધ કરવાપરજ હોય છે. વળી સહેલું એટલુંજ કાંઇ સર્વાંગે ઇષ્ટપ્રદ હોતું નથી અને ઇષ્ટપ્રદ હોય તે કદાપિ કઠિન હોય તોપણ ધીર પુરુષો કે જેમને ઇષ્ટ પ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઇચ્છા છે તેમણે અનાદર કરવા યોગ્ય

નથી. સાર્થક શ્રવણ, કીર્તન વિગેરે ધારીએ તેટલાં સહેલાં નથી. શ્રવણ કરેલું, અને કીર્તનમાં ગવાયલું આચારમાં ઉતારવું જોઇએ પછી તે સહેલું હોય કે કઠિન. સર્વ ભક્તિઓનું પર્યવસાન આત્મસમર્પણમાં છે અને તે વિના પરમ પુરુષાર્થ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. માટેજ તેને પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું છે. એજ પરમ કસોટી છે અને દરેક ભક્તે એ કસોટીમાંથી પાર ઉતરવાનુંજ છે. ધ્યેય (Ideal) હમેશાં ઉચ્ચતમ હોવું જોઇએ. જેમ ધ્યેય ઉચ્ચતમ તેમ તેને માટે પ્રયાસના વેગ બળવાન્ કરવો પડે છે; અને

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः

આ આત્મા નિર્બળ મનુષ્ય મેળવી શકતો નથી. આત્મસમર્પણમાં સઘળા બળની જરૂર છે અને સઘળા બળના ઉપયોગથી પરમાત્મા પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે.

સંસારમાં ત્રણ પુરુષાર્થ ધર્મ અર્થ અને કામમાં અંતર્ગત નજીવી ચીજ મેળવવામાં અત્યંત કષ્ટ પડે છે તે સર્વને સુજ્ઞાત છે; તો પછી પુરુષાર્થ શિરોમણિરૂપ મોક્ષપ્રાપ્તિમાટે શ્રમ પડે એમાં તો કહેવુંજ શું ?

સાખી.

મુક્તાફળ મેળવે કેસરી જે કરિકુંભા ચીરે.
સાગર તળિયે જાએ તેને મળે ન મોતી તીરે.

તો પછી સજ્જન એ મુક્તિ ક્યમ વિના શ્રમેજ પમાયે.
વિરાગરૂપી ગિરિ શિખરોપર ભક્તિ કલ્પતરુ ઉગે.
મોક્ષરૂપ ફળ લાગ્યુ તેને ક્યમ કરી તે જન જૂએ ?
ચઢવા મંડે ના ઉંચાઈ થકી ગભરાએ.

ડુંગર જોઈનેજ થાકી જાય છે તેનાથી ઉપર ચઢી શકાતું નથી પરંતુ કટિબદ્ધ થઈ ધીરેધીરે ચઢવા મંડે છે તેજ શિખરપર સ્થિત થાય છે અને સર્વ લાભ મેળવે છે. વિરાગ હોય તો આત્મસમર્પણ કેવું સહજ છે તે આગળ પદના વિવેચનથી જણાશે. શ્રેયઃસાધકને કઠિન હોય તે પણ સહેલું છે. અન્યને સહેલું તે પણ કઠિન છે; માટે હે સજ્જન, આત્મ-સમર્પણ કરવું એજ સર્વાર્થ સાધક છે. આત્મસમર્પણ ભક્તિને વિષે દૃઢચિત્ત થવાનેમાટે વિરાગ થવાની જરૂર છે.

विरागः कः ? इहा मुत्र फलभोगेषु इच्छाराहित्यम् विरागः

આ લોક અને પરલોકના કર્મના ફળરૂપ ભોગો વિષે અત્યંત નિસ્પૃહતા રાખવી એનું નામ વિરાગ. વિરાગનો મહિમા નીચે પ્રમાણે કહ્યો છે:—

बद्धोहिकोयो विषयानुरागी ।
को वा विमुक्तो विषयाद्विरक्तः ॥

વિષયો વિષે જેને પ્રીતિ છે તેને બંધાયલો સમજવો અને વિષયોપરથી જેની પ્રીતિ ઉઠી ગઇ છે તે મુક્તજ થઈ

ગયેા છે. પરંતુ વિષયાસક્ત પામર પુરુષોને વિષયપરથી ચિત્તવૃત્તિ ઉઠાડવીજ અતિ મુશ્કેલ છે તેા તેનેા અત્યંત વિરાગ તેા થઇજ ક્યાંથી શકે? ગમે તેટલા મનુષ્યેા ભણીને પંડિત થાય છે છતાં જેણે મનની ગતિનેા વેગ અટકાવવાનેા અભ્યાસ પાડયેા નથી તેને તેની વિદ્યા પણ સહાયકારી થતી નથી. ગાડી, લાડી અને વાડી જેવા અનેક વિષયેા મનુષ્યને મેાહમાં ડુબાવી દે છે. સ્ત્રી જેવેા વિષય વિદ્વાનને પણ કેવેા ભૂલાવામાં નાખે છે તેનું કવિ વર્ણન ન કરતાં વિદ્વાન મુખે કહે છે: -

उपनिषदः परिपीता गीतापि चहंत मतिपथनीता।
तदपि न हा विधुवदना मानस सदनाद्बहिर्याति ॥

ઉપનિષદોનેા સારી રીતે અભ્યાસ કર્યેા અને ગીતાનેા પણ વારંવાર વિચાર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, છતાં અરેરે આ ચંદ્રમુખી જે ચિત્તમાં ઘર કરી બેઠી છે તે બહાર નીકળાતી નથી. વળી કવિ વિષયી મનુષ્યનું વર્ણન કરતાં તે અધરામૃતના પાનને કેટલું ઉચ્ચસ્થાન આપે છે તે વિષે કહે છે કે.-

अमृतममृतं कः संदेहो मधुन्यपि नान्यथा
मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम्।
सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन्नरसान्तरविज्जनो
वदतु यदि हान्यत्स्वादुस्यात्प्रिया दशनच्छदात् ॥

અમૃત એ તેા અમૃતજ એમાં કાંઈ સંદેહ નથી, મધ

એ પણ મધજ તેમ પરિપકવ મિષ્ટ રસથી ભરેલું આમ્રફળ પણ ઘણું મધુર એમાં કહેવા જેવું નથી છતાં એકવાર ફરી મધ્યસ્થ થઈ સર્વ રસાસ્વાદ જાણનાર, હે, રસિક પુરુષ, કહેા કે અહીં પ્રિયાના અધરના આસ્વાદના રસથી અાધક બીજો કેાઈપણ મધુર રસ છે?

આવી રીતે જૂદા જૂદા વિષયેામાં મનુષ્યની આસક્તિ કેવી રહે છે તે કવિઓએ વિવિધ પ્રકારે વર્ણવી છે; તેમજ લંપટ પુરુષને વિષયેાનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવવાને પણ કવિ વરેાએ અનેક પ્રકારે બેાધ કર્યો છે. કહ્યું છે કેઃ-

श्रियादोला लोला विषयजरसः प्रान्तविरसाः
विपद्गेहंदेहं महदपिधनं भूरिनिधनम् ।
बृहच्छोको लोकः सततमबला दुःखबहला
तथाप्यस्मिन् घोरेपथि बतरता हन्त कुधियाः ॥

લક્ષ્મી હીંડેાળાની માફક ચલાયમાન છે, વિષયના રસેા અંતે નીરસ જણાય છે, દેહ સર્વ આપત્તિઓનું ઘર છે, મેાટી મેાટી ધન સંપત્તિઓ પણ મેાટાં મરણને શરણ કરે છે, સર્વ લેાકેામાં અનેક મેાટા મેાટા શેાકેા રહેલા છે, સ્ત્રીઓ હમેશાં બહુ દુઃખ આપવાવાળી છે; છતાં અરેરે આ ઘેાર સંસારને વિષે કુબુદ્ધિઓ રચ્યા પચ્યા રહે છે.

વિષયી જ્યારે રામા અધર રસપાનને અમૃતરૂપ ગણે

છે ત્યારે અન્ય સજ્જનો ખરો કલ્યાણકારક મધુર રસ ક્યા રહેલો માને છે, તે વિષે કવિ કહે છે:—

मृद्वीकार सितासिता समशिता स्फीतं निपीतं पयः
स्वर्यातेन सुधाप्यधायिकतिधा रंभाधरः खंडितः ।
सत्यं ब्रूहिमदीय जीवभवता भूयोभवे भ्राम्यता
कृष्णेत्यक्षरयोरयं मधुरिमोद्गारः क्वचिल्लक्षितः ॥

દ્રાક્ષો ખાધી, સાકરનો સ્વાદ લીધો, સ્વચ્છ દુગ્ધનું પાન કર્યું, સ્વર્ગમાં જઇ ઘણીવાર અમૃતનું પાન કર્યું તથા રંભાના અધરનું ચુંબન કર્યું; છતાં હે જીવ સાચું કહે કે વારવાર આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં તને કૃષ્ણ એ અક્ષરોમાં જે આ મીઠાશ રહેલી છે તેનો ક્યાંય અનુભવ થયો છે?

વળી કવિ કહે છે કે—

किंदधिना किंमधुना किंसुधया किंचवसुधया खिलया ।
यदि हृदयहारि चरितः पुरुषः पुनरेति नयनयोरयनम् ॥

જેની મનોહર લીલા છે એવા પુરુષોતમનું જો દર્શન થાય તો દહિંથી શું, મધથી શું, અમૃતથી શું કે આખી પૃથ્વીથી પણ શું? કોઇપણ વિષય પુરૂષોત્તમના દર્શનના જેવા તૃપ્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે તેમ છે? નહિજ, કોટિકાળે નહિ.

વિષયોની તુચ્છતા, ક્ષણિકતા અને દુઃખરૂપતા સમજાય તોજ વિરાગ ઉત્પન્ન થાય છે માટે પદકર્તા કહે છે:—

માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થ બુદ્બુદવત ક્ષણસ્થાઈ,
પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરે જાશે વ્યર્થ અચિંત્યા વિલાઈ;
તારૂં છે ક્યાં શાશ્વત્ શાને આસક્તિ આપદ ધારી,
સંભાળે છે રખે જોખમ જે જાણે કદી જાવું નાહીં.

તારા ગણેલા સર્વ પદાર્થ પાણીના પરપોટા માફક ક્ષણ ભર ટકે એવાજ છે તેના મિથ્યા આસક્તિથી સદુપયોગ નહિ કરે, તો ઓચિંતા વ્યર્થ નાશ પામી જશે. તેમજ હે સજ્જન, દેહની સ્થિતિનું પણ નક્કીપણું નથી, ક્યારે પડશે તેની કોઇને ખબર નથી. દેહ અવશ્ય નાશવંત છે તો તે મિથ્યા પદાર્થ પર અત્યંત પ્રીતિ રાખી તેને રખે કાંઇ નુકસાન થશે એમ હમેશાં સંભાળી રાખી અન્યને માટે ઉપયોગ ન કરવો અને સ્વધર્મ ન બજાવવો એ કેવળ મૂર્ખતાજ છે. દેહ પ્રારબ્ધવશાત સુખદુઃખ ભોગી થાય છે અને નાશ પણ પામે છે તો એનો જેટલો અન્યમાટે ઉપયોગ થાય એજ એનું સાર્થકય છે. તું તારા સુખ અર્થે પોતાના માનેલા પદાર્થોનો પરમાર્થમાં ઉપયોગ ન કરશે તો સર્વનિયંતા ઇશ્વર જેને જડવાદીઓ કુદરત અથવા પ્રકૃતિ કહે છે તે બળાત્કારે મૃત્યુદ્વારા સમર્પણ કરાવી દેશે.

હમણાં વસ્તુસ્થિતિ કેવી થઇ છે તે સુજ્ઞોને અજ્ઞાત નથી. મહામારીના ભયંકર ઉપદ્રવ સમયે અન્યને સહાય કરવાનું તો બાજુએ રહ્યું પરંતુ સ્નેહી સંબંધીઓને પણ

દુઃખ વખતે મદદ કરનાર તેની પાસે જતાં મનુષ્યો ભય ધરતાં હતાં.

પતિ પાસ ન [illegible] પદ્મિની [illegible] પ્રીતે,
દુધ પી ઉછર્યે [illegible] દૂર રહે માત થકી તેઃ
ભાઈ પાસ નહિ [illegible]ન મિત્ર પાસે નહિ સ્નેહી,
અવર સંબંધો નહિ પછી શી [illegible]તજ કહેવી?
પણ હે કૃતાંત [illegible]નથી તુજ મન જ્યું ના રહે,
તો શરસીરપાળ [illegible] ડીને શોયાગનું શિદને ગ્રહે!

શવને ગાડામાં ઘાલી લઈ જવાના પ્રસંગ પણ દેહપર આવી નીચ આસક્તિને લીધે ઘણા બન્યા હતા.

પરંતુ હે સજ્જન! વિચારવું જોઇએ કે આમ આસક્તિ રાખવાથી મૃત્યુમાંથી હમેશને માટે બચી જવાતું હોય તો ઠીક, પણ તેમ નથી એ. તો બીકણ માફક વર્તવું, એ કેવળ બદનામી મેળવવા માટેજ. અશ્વત્થામા પોતાના સૈનિકો મૃત્યુના ભયથી નાસતા હતા તેમને ઉદ્દેશી બોલ્યા હતા કે—

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो
र्भयमिति युक्तमितोन्यतः प्रयातुम् ।
यदि मरणमवश्यमेव जन्तोः
किमिति मुधामलिनं यशः कुरुध्वे ॥

જો રણભૂમિને છોડી જઇને મૃત્યુનો ભય રહેતા ન હોય તો અહીંથી નાસી જવું ઠીક છે; પણ જો પ્રાણી માત્રનું

મરણ અવશ્ય થવાનુંજ છે તો નકામો અપયશ શું કરવા વ્હોરો છો ?

વળી પદ કર્તા કહે છે કે—

મારૂં કહે પણ શું છે તારૂં વિષય રચ્યા તેં કાંઇ.
દેહ તુજ સાથે ક્યમ નાવે જો જરા ઉંડું વિચારી.

હે સજ્જન, વિચારીને જોશે તો તને જણાશે કે જેના પર તું માલકીનો દાવો રાખે છે તથા મમત્વ ધરે છે તે સર્વ વિષયો પણ તારા નથી. હંમેશાં તારી પાસે રહેતા નથી માટે તારા નથી. તેમજ તેં તેને ઉત્પન્ન કર્યા નથી માટે પણ તારા નથી. પરમકૃપાળુ ઇશ્વરે તારે માટે સર્વ પદાર્થો સૃજ્યા છે. દેહ પણ તારો નથી, કારણ સદેહે કોઇ ગયું નથી. તારા માનેલા દેહને તુંજ છોડી દે છે. સાથે લઇ જવાનો નથી. કોઇની સાથે ગયો પણ નથી. માટે હે સુજ્ઞ વિચારશીલ મનુષ્ય, દેહ અને ઇતર વિષયોપરથી આસક્તિ ઉઠાવવી યોગ્ય છે.

ધનદારા સુત દેહથી પરહિત, તારાં નથી તો તું સાધી.
લ્હાવો લે અર્પણ કરવાનો, સઉ રહે છે જ્યાંનું ત્યાંહી.

આ નશ્વર દેહાદિક વિષયો પરમાર્થે વપરાય એજ તેનું સાર્થક છે; દેહ અને બીજા વિષયો તારા નથી તો તેમનો કદાચ તું અન્યને અર્થે ઉપયોગ કરે તો તેમાં તેં વિશેષ શું કર્યું તે કહે—

'તું કહતા મયં દાતા હું પર માલ કહાંસે લાયા હૈ!'

તારે તો નિમિત્ત માત્ર બનીને અર્પણ કરવાનો લ્હાવો લેવાનો તને પ્રાપ્ત થયો છે તે સંપૂર્ણ રીતે લઈ આનંદ માન.

તું જે આ સૃષ્ટિમાં દાન કરશે તે દાન, કોઈ ઉદાર પુરુષ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયલા બાળકો માટે સ્વદ્રવ્યથી ઈનામ અપાવી કોઈ ભાગ્યશાળી સંભવિત સદ્‌ગૃહસ્થને હસ્તે તે ઈનામો વિદ્યાર્થીઓને અર્પણ કરવામાં આવે છે અને જે દેખાવમાં સદ્‌ગૃહસ્થ તરફથી દાન થાય છે તેના જેવું છે.

અભિમાન તું શાપર ધરશે પંથ પરાર્થજ સાર્ય.
જનહિત કર સઉ આત્મ ગણીને ઠર પ્રભુ ચરણે જાય.

ઉપર કહ્યું તે ઉપરથી તને જણાયું હશે કે હું કરૂં છું હું આપું છું એવું અભિમાન તારે ધરવાનો લેશપણ અવકાશ રહ્યા નથી; માટે મમતા તથા અહંતા ત્યજ, સર્વ વસ્તુ પરમાર્થમાં અર્પણ કર અને પ્રભુ ચરણનું શરણ ગ્રહણ કરીને શાંત થા.

દલપતરામ કહિ કહે છે કેઃ 'શી રીત ઈશ્વર રીઝશે, તે સારૂં કોનું શું કર્યું?' ગીતામાં શ્રી ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે—

यत्करोति यदश्नासि यज्जुहोसि ददासियत् ।
यत्तपस्यसि कौंतेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥

હે અર્જુન તું જે કરે, જે પ્રાશન કરે, જેનો હોમ કરે, જે દાન કરે જે, તપ કરે તે સર્વ મને અર્પણ કર. અને;

सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज

સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને ફક્ત મારે શરણે આવ. શુભ કાર્યો નિષ્કામ કરવાં તે ઇશ્વરને અર્પણ કરવા તુલ્યજ છે. પરોપકાર સર્વને આત્મરૂપ જોવાથી થઈ શકે છે.

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पश्यति

જે સર્વ પ્રાણી માત્રને આત્મરૂપ જુએ છે તેજ ખરેખરૂં જુએ છે, અન્ય નહિ.

સંસારના પદાર્થોપર ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિરાગ અને નિષ્કામ પરોપકારના કાર્ય કરવાની ઉદાર વૃત્તિ શી રીતે ઉત્પન્ન તથા દૃઢ બને તે માટે પદકર્તા કહે છે કે સત્પુરુષની સંગતિ એજ વિરાગાદિકની પરમ પોષક છે.

અંતર જો ન વિરાગ કરે આ સંત શરણ સુખદાઇ,
ધરતાં દીન દયાળુ તે તો સઉં દુઃખ દેશે દાહી.

સંતો કેવા છે તે માટે કવિવરો કહે છેઃ—

अनवरतपरोपकार व्यग्रीभवदमलचेतसां महताम् ।
आपात काटवानि स्फुरंति वचनानिमेषनानीव ॥

હમેશાં પરોપકાર કરવામાંજ જેમનાં નિર્મળ ચિત્ત વ્યાપૃત છે એવા મહાન્ પુરુષોના વચનો જે નીકળે છે તે પ્રથમ સાંભળવેજ માત્ર કડવાં પણ પરિણામે ઔષધોની માફક પરમ સુખકારી હોય છે.

उपरि करवालधाराकाराः क्रूराभुजंगमपुंगवात् ।
अंतः साक्षाद्द्राक्षा दीक्षागुरवो जयन्ति केपि जनाः ॥

દેખાવમાં જે તરવારની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ અને મોટા સર્પથી પણ જે ક્રુર હોય છે પણ અંતઃકરણ જેમનાં દ્રાક્ષના ગુણો દર્શાવનારાં હોય છે એવા અકથ્ય મહિમાવાળા મહાત્માઓ જયને પામે છે.

આવા સંત પુરુષોના સમાગમથી અવર્ણનીય લાભ થાય છે. કુસંગતિનું શું પરિણામ છે તે દર્શાવવામાં એક નીચેનું દૃષ્ટાંત પ્રખ્યાત છે. મળને લઈ જતા અંત્યજ પર દૃષ્ટિ પડતાં નાક આગળ હાથ ધરતા પુરુષને જોઈ મળને વાણી પ્રાપ્ત થઈ અને તે કહે છે:—

શું મૂઢ મુખ હાથ મૂર્ખજન હે જે હું સ્વરૂપે સદા
સર્વ માલ પુનિત ને સકલને પુષ્ટિ તથા પ્રાણદા
તારા નીચ કુસંગથી મુજ થઈ આવી અવસ્થા અરે
માના સંગ મલે ફરી થઈશ હું પૂર્વ સ્વરૂપે ખરે

સત્સંગતિનો મહિમા કવિઓએ કેવો કહ્યો છે.

दूरी करोति कुमतिं विमली करोति
चेतश्चिरंतनभयं चुलुकी करोति
भूतेषु किंच करुणां बहुलीकरोति
संगः सतां किमु न मंगल मातनोति

સંતસમાગમ કુબુદ્ધિનો નાશ કરે છે, ચિત્તને નિર્મળ કરે છે, દીર્ઘકાળનાં પાપોનું નિવારણ કરેછે અને પ્રાણીઓ ઉપર દયા ઉપજાવે છે. એવું શું શુભ છે કે જે સત્સંગ પ્રાપ્ત નથી કરાવતો ? અર્થાત્ સર્વ મંગળમય વસ્તુનો લાભ સત્સંગનિથી થાય છે. સજ્જનોની સંગતિ હંમેશાં કરવાથી યોગ્ય સ્થિતિ થએ આચાર્યરૂપ સદ્ગુરુનો લાભ થાય છે અને સમર્થ સદ્ગુરુ મળે છે તો પછી આ સંસારમાં કાંઈ પણ ભયનું કારણ રહેતું નથી. જનકને યાજ્ઞવલ્કય મુનિ પ્રાપ્ત થતાં **॥ अभयं वै जनक प्राप्तोसि ॥** થયું. હે જનકરાજા તું નિર્ભય થયો છે એમ થયું.

ગુરુ નામધારી તો ઘણા હોય છે પણ આપ્ત કામ સદ્ગુરુ મળવા તો કઠિન છે. કહ્યું છે કેઃ—

गुरवो बहवः सन्ति शिष्यवित्तापहारकाः
गुरवो विरलाः सन्ति शिष्यसंतापहारकाः ॥

શિષ્યોનું દ્રવ્ય હરણ કરનારા ગુરુ બહુ હોય છે, પણ શિષ્યોનો સંતાપ હરણ કરનારા ગુરુ વિરલ હોય છે. છતાં આપણે સાધન સંપન્ન થયા હોઇએ તો ઇશ્વર પોતેજ સદ્ગુરુનો સમાગમ કરાવે છે; કારણકે **गुरुरेव हरिः** ગુરુ એજ પરમાત્મા છે.

परिपक्वमला येतान् उत्सादनशक्तिहे[illegible]पातेन ।
योजमतिपरे तत्त्वे सदीक्षयाचार्य मूर्तिस्थः ॥

જેઓના મળ નાશોન્મુખ થયા હોય છે તેવા અધિકારીઓના જ્ઞાનમાં પ્રતિબંધ કરનારા મળને નિવૃત્ત કરવાની શક્તિ યોજીને તેમને પરમાત્મતત્ત્વમાં લગાડવાની જેમની દીક્ષા છે એવા આચાર્યની મૂર્તિ વિષે ગુરુરૂપે તે પરમાત્માજ નિવાસ કરી રહેલા છે. વળી;

કાળાં અભ્રો સુરંગે વિવિધ અતિ દીપે જ્યાં સુધી સૂર્ય સંગ
થાએ છે લોહ સ્વર્ણ સ્ફટિક મણિ તણા સ્પર્શ માત્ર પ્રસંગે.
જો પુણ્યે કઇ જનોને વિરલ જગ વિષે સદ્ગુરુ સંગ થાએ.
પાપો તાપો હરાતાં હરિ રૂપ બનંતા સંત કેરી કૃપાએ.

માટે સંત પુરુષોની સંગતિથી અંતઃકરણમાં વિરાગને દૃઢ કરીને આત્મસમર્પણ ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવી તેથી હે સજ્જન, તારા સર્વ અર્થ સરશે. આ ભક્તિ કોણે કરેલી તેના પરમ પાવન દૃષ્ટાંત આપતાં પદકર્તા કહે છે:—

બળિરાજાએ હરિપદ શિરપર ધાર્યાં ત્રિભુવન આપી.
દિધા દધિચિએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અસને ત્યાગી
મયૂરધ્વજ નૃપતિએ મૂકાવી મસ્તક કરવત કારી.
સંતોષ્યા વિપ્રરૂપ હરિને વીર ભકતની બલિહારી.

બળી રાજા તથા દધીચી મુની સર્વસ્વ અર્પણ કરી પરમપદને પામ્યા તેવીજ રીતે પ્રાતઃસ્મરણીય એવા મયૂરધ્વજ રાજાએ પણ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી આવેલા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યા હતા. માટે સર્વજનોને તેમના પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતથી

આત્મસમર્પણ ભક્તિ વિશે પ્રેરવાને તેમનું આખ્યાન હમણાં કહેવામાં આવે છે. શ્રી ભગવાન કહે છે:—

यथा यथात्मा परिमृज्यते सौ
मत्पुण्य गाथा श्रवणाभिधानैः ।
तथा तथा पश्यति वस्तु सूक्ष्मं
चक्षुर्यथैवांजन संप्रयुक्तः ॥

મારાં પરમ પવિત્ર આખ્યાનો શ્રવણ કરીને તથા કહીને જેમ જેમ આ જીવ પવિત્ર બનતો જાય છે, તેમતેમ આંખમાં અંજન આંજવાથી જેમ ઝીણી વસ્તુ સ્પષ્ટ જણાય છે તેમ તે સૂક્ષ્મ વસ્તુ જોવા માંડે છે.

કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં વડીલ, મિત્ર, કુટુંબી તથા અન્ય સંબંધી વર્ગ જે શત્રુ બની સન્મુખ ઉભા રહી લડયા હતા તેનો નાશ કર્યો હતો તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને તથા અંતઃકરણનું સાંત્વન કરવાને યુધિષ્ઠિર રાજાએ ચક્રવર્તી રાજાની શોભા તથા યજ્ઞમાં વૃદ્ધિ કરનાર એવા અશ્વમેધ યજ્ઞનો આરંભ કર્યો હતો. તેમાટે યોગ્ય અશ્વને દિગંતોમાં ફરવા છૂટો મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તેના રક્ષણમાટે ગાંડીવધારી અર્જુન તથા કર્ણ પુત્ર વૃષકેતુ વિગેરેને નીમી મહા પ્રબળ સૈન્ય સાથે તેમનાપર દિગ્વિજય મેળવી પોતાનું સાર્વભૌમ પદ પ્રત્યેક રાજા પાસે કબૂલ કરાવવા મોકલ્યા હતા.

બભ્રુવાહન સાથે યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ પામેલા અર્જુનને સજીવન કરવા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ આવીને તેમની સાથે જોડાયા હતા. અશ્વને આગળ કરી સૈન્ય પ્રયાણ કરતું હતું. અશ્વે ફરતાં ફરતાં મયૂરધ્વજ રાજાના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. મયૂરધ્વજ રાજાએ પણ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કર્યો હતો; અને તેનો અશ્વ લઈ તેનો પુત્ર તામ્રધ્વજ નીકળ્યો હતો. તેનું સૈન્ય જ્યાં પડાવ નાખી ર હતું ત્યાં પાંડવોનો અશ્વ આવી પહોંચ્યો. તેને તામ્રધ્વજના સૈનિકોએ—

દીઠો દૂરથી અશ્વ આવતો અનપ
સર્વ ચકિત થયા જોઈ તેનું રૂપ
મારી ખુંખાર ત્યાં અશ્વે એક ભારી
ચોંક્યા સૈનિકો જૂએ છે તેને ધારી
સ્વર્ણ પત્ર શિરે સત્રનું સોહાય
સૂર્ય કિરણ પડે નયન ઝંખવાય
ઉચ્ચી ગ્રીવાની કમાન મનોહારી
પૃષ્ઠ છે વિશાળ પ્રૌઢ અંગ ભારી.
સ્વર્ગ સુધી ગતિ કરાવનાર દીસે
ચાલ નીરખી વીરતણાં હૃદય રીઝે
પુણ્ય પુંજ પૃથિવી વિચરતો જણાય
ધન્ય સ્વામિ એનો સર્વથી ભણાય.

તામ્રધ્વજનો તુરંગ પણ એટલામાંજ ફરતો હતો તે સામો મળ્યો, બન્નેએ એકમેકને સૂંઘ્યા, કર્ણ ઉંચા કર્યા અને

પાદપ્રહાર પણ કર્યા. બન્ને તોખારોને યુદ્ધ કરતા જોઇને બીજા અશ્વની હકીકત પૂછી તામ્રધ્વજે પાંડવોના અશ્વને બાંધવાનો હુકમ કર્યો, અને પ્રધાનને યુદ્ધ માટે સૈન્ય તત્પર કરવા આજ્ઞા આપી. તામ્રધ્વજ મનમાં વિચારે છે કે—

નર નારાયણ સાથે, કંઇ પુણ્યે સંગ્રામ પ્રસંગ મળે,
જયથી હય યશ પામું, શ્રેયદ શું મૃત્યુથી હરિ સમિપે !

અશ્વને તામ્રધ્વજે પકડયો છે એ ખબર અર્જુન તથા શ્રી કૃષ્ણને પણ થઈ. શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના રથમાં સારથી રૂપે શોભતા હતા તે ઉભયને જોઈ તામ્રધ્વજના યોદ્ધાઓએ પણ વિચાર કર્યો કે હવે વૈકુંઠનો લાભ સહજ થયા વિના રહે વાનો નથી.

દેવાંગનાઓ તથા દેવો અંતરિક્ષમાં યુદ્ધ જોવાને વિમાન સહિત આવ્યા હતા. રથમાં વિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણની શોભા તે વખતે વર્ણી શકાય એવી નહોતી;—

मत्याकृष्टुं नयनमबला यत्रलग्नं नशेकुः
कर्णाविष्टं न सरति ततो यत्सता मात्मलग्नम् ।
यच्छ्रीर्वाचां जनयति रतिं किंनु मानं कर्वानाम्
दृष्ट्वाजिष्णो र्युधिरथगतं यच्चतत्साम्यमीयुः ॥

જેમના રૂપમાં લાગેલાં નેત્રો સ્ત્રીઓ પાછાં ખેંચી શકતી નથી. જે રૂપ વર્ણન થએ સત્પુરૂષોના કર્ણદ્વારા હૃદયમાં લાગી

ગયલું ત્યાંથી ખસ્ડી જતું નથી, જેની શોભા કવિઓની વાણીમાં મધુરતા ઉત્પન્ન કરે છે તો તેમની વાણીને માન પાત્ર કરે એમાં કહેવુંજ શું; યુદ્ધ સમયે રથમાં બેઠેલા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનું આવું રૂપ નિરખીને યોદ્ધાઓ તેમાં લીન થઈ ગયા હતા.

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુનને કહ્યું;—ભાઈ, મહા સંકષ્ટ પ્રાપ્ત થયું છે. તામ્રધ્વજ મહા સમર્થ યોદ્ધા છે અને તે જીતાવો કઠિન છે; એના પરાક્રમનું શું વર્ણન કરૂં ?

पौरंसुतीयति जनं सम न्तरसा
वन्तः पुरीयति विचित्र चरित्र चंचुः ।
नारीयते समरसीम्नि कृपाणपाणे
रालोक्य तस्यचरितानि सपत्नसेना ॥

વિચિત્ર પરાક્રમવાળો આ તામ્રધ્વજ નગરવાસી લોકને પુત્ર પ્રમાણે ગણે છે અને રણભૂમિમાં તે જાણે અંતઃપુરમાં વિહાર કરતો હોય તેમ વિચરે છે. એને સંગ્રામ પ્રદેશમાં હસ્તમાં તરવાર ધારણ કરી અનેક પરાક્રમો કરતો જોઈને શત્રુની સેના અબળા જેવી થઈ જાય છે. આવા અદ્ભુત વીર સાથે હાથ મેળવવાનો પ્રસંગ હમણાં આપણને પ્રાપ્ત થયો છે.

છતાં આપણ બન્ને જણા તેની સાથે યુદ્ધ કરીશું

જોઇએ પછી શું થાય છે. અર્જુન તમે સેનાનીઓને હાલમાં યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપો. ઉભય પક્ષની સેનાઓ તત્પર થઇ અને હુકમો છૂટતાં—

કટાવ.

સંગ્રામ ઉદધિ ઉછળ્યા, ત્યાં કોલાહલ બહુ થયા;
વીર સમૂહ સામા ધસ્યા, મોટાં મોજાં શું આથડયા.
આ ઉદધિમાં, મહાન જ્વાળા, મુખી પર્વતો જેવા વીરો;
ફાટી એકીદમ જે ચોગરદમ બહુ ઉકળતા સઉને દહતા.
વીરરસ રેલે યમ મુખ મેલે, પ્રતી ભટોને વક્ર ઘટોને
અર્ઘ્ય કરીને આશા ધરીને રણદેવીને અર્પે પ્રેમે
કરાલ ત્યાં કરવાલો ઘુમતી જાણે ચંડી અનેક ભમતી
વળી ભાલાઓ ઉડંતા ભાળો નિશ્ચે કાળો આવ્યા ન્યાળો
યુદ્ધ જામતાં શિરો ઉડતાં કંઇ કંઇ પડતા પ્રાણો ત્યજતા
બાણ વૃષ્ટિના ઓઘ વર્ષતા રક્તસરીતા ધોધો વહેતા
હસ્તિ ત્રાડે ચગદી પાડે અનેક રથને કંઇ યોધને
અશ્વો ફાળે પ્યાદળ ખાળે ગદાથી ચૂરા થાતા પૂરા
સુભટ હર્ષમાં રણાદર્શમાં જુએ સ્વર્ગમાં જતા સહજમાં
ધન્ય ગણે છે મરણ રણે તે સમરથકી તે વીર નવ પાછા
પળ્યા—સંગ્રામ.

અર્જુનના પ્રબળ પ્રતાપથી તામ્રધ્વજની સેના હતવીર્ય થઇ વીખરાઇ જવા માંડી; એટલે—

જોઇ સૈન્ય હણાતું ગાંડિવથકી તામ્રધ્વજે કોપથી,
કીધા દારુણ યુદ્ધમાં કંઇકને સંગ્રામયજ્ઞે હવિ;

આવ્યા ત્યાં અનિરુદ્ધ સાત્યકી પ્રતાપી કર્ણના પુત્રને,
દોડ્યા ધુળ મહીં પછી પ્રબળ તે અર્જુન સામો ધસે.

આવો વીરોનું જે મહાન યુદ્ધ થયું તેનો સહજમાં ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી તો વર્ણન તો શુંજ થઇ શકે-

સમોહ ત્યાં તો રણ રંગ જામ્યો.
વીરો લડે વજ્ર શું કોન શામ્યો:
વિશ્વે ધરે જે નર એક નામ,
(તેને) પમાડીઓ ભક્તસુતે વિરામ.

અર્જુનને તામ્રધ્વજે દિવ્ય અસ્ત્રોથી મૂર્ચ્છિત કરી ગર્જના કરી એટલે શ્રી કૃષ્ણનો કોપ સ્હાયો રહ્યો નહિ. તેમણે સુદર્શનનું સ્મરણ કર્યું અને આવેશમાં રથથી ઉતરી—

શ્રી કૃષ્ણે સુદર્શન ઝાલ્યું,
ધરા ધ્રૂજી ઉદધિ ઉછળ્યા;
બ્રહ્માંડ ડોલવા માંડ્યું. શ્રી કૃષ્ણે.
થશે મુક્તિ શું આજ સઉની,
સુભટોએ એમ ધાર્યું;
ધસી તામ્રધ્વજ ઉપર માર્યું,
તેણે બ્રહ્માસ્ત્ર ખાળ્યું. શ્રી કૃષ્ણે.
શ્રુતિ વચન રૂપ શસ્ત્ર થકી શું,
સંસાર ચક્રને વાર્યું,
કર્યાં દુંદુભિ નાદો દેવે,
જોઇ વીર પરાક્રમ વાખ્યું. શ્રી કૃષ્ણે.

અર્જુન પણ મૂર્છામાંથી જાગી તામ્રધ્વજ સામો ધસ્યો અને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ સુદર્શનને નિષ્ફળ થયલું જોઇને સામા ધસ્યા, પરંતુ આ વીર કાંઇ ભય ધરે એવો ન હોતો.

આવ્યા અર્જુન કૃષ્ણ જ્યા સમીપમાં બન્ને ધર્યા બાથમા
ઉડયો લૈ નભ ફેરવ્યા ધરી ઉચે જાણે ગ્રહ્યા હાથમાં.
પાડયા મૂર્છિત પૃથ્વીમા ઉભયને તારા શુ પુણ્યાર્પતે,
ભક્તિનો મહિમા જગાવી જગમાં હાર્યા હરિ પાર્થ તે.

નાયકો પડયા એટલે સૈન્યનું કહેવુંજ શું! પાંડવોના સૈન્યનો પરાજય થયો અને તામ્રધ્વજ બન્ને અશ્વ લઇ પિતા જ્યાં યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં આગળ આવ્યો અને શું બન્યું તે બધી હકીકત કહી સંભળાવી.

ભક્તરાજ મયૂરધ્વજે સાંભળતાં વારને પુત્રને વિજય-માટે ધન્યવાદ આપવો તો કોરે રહ્યા પણ ક્રોધમાં આવી જઇ તામ્રધ્વજનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે તેં મહા ઘોર કર્મ કર્યું છે. તું નર નારાયણને રણભૂમિમાં રવડતા મૂકી આ ક્ષુદ્ર અશ્વને લઇને તે શું આવ્યો? તેં માખણ મૂકી છાશનું, સુવર્ણ ત્યજી કથીરનું ગ્રહણ કર્યું છે. આમ પિતા પુત્રને ઉપાલંભ આપી રહ્યા હતા એટલામાં એક અવનવો બનાવ બન્યો.

નરનારાયણને હારવું શું! તે તો ભક્તિનો મહિમા

વધારવા પૃથ્વીમા વિચરતા હતા, તે તામ્રધ્વજ ગયો એટલે જાગ્રત થઈ શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે ચાલ નગરમાં તને મયૂરધ્વજ રાજા કેવા ભક્તશિરોમણિ છે તે બતાવું. હું વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરૂં છું ને તું શિષ્ય બન, પછી જે થાય તે જોયા કરજે. શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા તથા અર્જુન નવા ધારણ કરેલા રૂપમાં નગરની ચર્ચા જોતા જ્યાં રાજા યજ્ઞ કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને આશીર્વચન કહ્યાં. રાજા સત્કાર કરવા તુર્ત સામો ધસ્યો અને વૃદ્ધ વિપ્રવર્યને પ્રણામ કર્યા અને તેનું વિધિવત પૂજન કર્યું અને શું આજ્ઞા છે તે જાણવા વિનતિ કરી ત્યારે ગદ્ગદિત કંઠે જર્જરીભૂત ઋષિ લાકડી ટેકવતા બોલ્યા:—

કાનરો.

પરમાત્મા તુ છે મેં જાણી આપત્તિ મહા તુજ પર આણી
કહેતા મુજ હ્રદય ચીરાય પણ કહેવા વિણુ નથી ઉપાય
વનમાં સુત સાથે વિચરતાં વનરાજે ઝડપ્યો ઓચિંતાં
કહ્યું કરગરી મુજ દેહ લઈને પુત્ર ઉગાર દયા તું કરીને
વૃદ્ધ હું મરવા યોગ્ય છું હાવે વિનવ્યો બહુ મેં પણ નવ માને
સિંહ કહે સુત એ મન મળશે કહ્યું કરશે મુજ તાજ ઉગરશે
મયૂરધ્વજનુ જો તનુ લાવે તનુજ તને દઉં પાછો ત્હારો
ગૌ માટે દીધી દેહ દિલીપે ન્યન ન ધર્મ મહા નૃપ દીયે
ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળક તે છે માન્ય જરૂર તુજ અર્થે સર્વ જ
પણ ધિક્ ઇચ્છા નીચજ મારી ધિક્ મને તુજને સંભળાવા
મુજને જવાદે તું જાણે તો તજશે કંઈ દીનજનનાં દુઃખો

આ બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળતાંજ સઘળી સભા શોકથી વ્યાકુળ થઈ ગઈ. રાણી તથા પુત્ર પણ સ્તબ્ધ થઇ ગયાં. એક રાજાના મુખપરજ માત્ર આનંદ ભાસતો હતો. તેણે હર્ષયુક્ત વદને કહ્યું:—

બિહાગ.

મુનિરાજ સાર્થક કીધો દેહ ધરી મુજ આજ,
ક્ષણ ભંગુર વપરાય વપુ આ વિપ્ર શિરોમણિ કાજ.
બ્રહ્મ પુત્ર બળિ બનતો જો હું ન બચાવું આજ,
ક્ષત્રિ નામ ધર્યું શા કામનું ચિંતા હવે ધરો ન લગાર.

કહ્યું છે કે—

क्षतात्किलत्रायत इत्युदग्रः
क्षत्रस्यशब्दो भुवनेषु रूढः ।

આપત્તિમાંથી આગળ પડી રક્ષણ કરે છે આ અર્થમાં ક્ષત્ર શબ્દ પૃથ્વીને વિષે પ્રસિદ્ધ રીતે વપરાય છે તો હું જો તમારૂં તમારા પુત્ર પરની આપત્તિમાંથી રક્ષણ કરૂં નહિ તો પછી ક્ષત્રિય ગણાઉંજ શાનો ?

વળી:—

वाताभ्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्य
मापातमात्र मधुरो विषयोपभोगः ।
प्राणास्तृणाग्रजलबिंदु समा नराणाम्
धर्मः सखा परमहो परलोकयाने ॥

આ પૃથ્વી પરનું રાજ્ય છે તે વાયુમાં વાદળ જ્યાં સુધી ટકી રહે ત્યાં સુધી ટકે એવું છે, સર્વ વિષયોના ભોગો દેખાવમાં પ્રથમ ગ્રહણ કરતી વખતે ક્ષણ માત્ર મધુર લાગે તેવા છે અને મનુષ્યોના પ્રાણ તણખલાંના અગ્ર ભાગ પર જલના બિંદુ જેમ હમણાં પડી જશે હમણાં પડી જશે એવી સ્થિતિમાં હોય છે તેવા અસ્થિર છે; માત્ર ધર્મ એજ પરલોકમાં ગમન કરતી વખતે પરમ મિત્ર તરીકે સાથે આવે છે. માટે આ ક્ષણભંગુર દેહની દરકાર નહિ કરીને ધર્મનું અવશ્ય ઉપાર્જન મારે કરવું જોઇએ. હે સજ્જનો, જુઓ ધર્માત્માઓને પણ કેવું દુઃખ આવી પડે છે! કહ્યું છે કેઃ—

गुणानामेव दौरात्म्या द्धुरिधुर्योनियुज्यते ।

असंजात किणस्कंधः सुखं स्वपिति गौर्गलिः ॥

ગુણોનાજ દુઃસ્વભાવને લીધે બળદને ધુરામાં જોડવામાં આવે છે અને જેની ખાંધપર ડાઘ પણ પડ્યો નથી એવો ગળીઓ બળદ સુખે સુએ છે. સમજુને બધું દુઃખ છે, નહિ સમજે તે સુખે જિંદગી વ્યર્થ ગાળે છે.

રાજાને અર્ધું અંગ આપવા તત્પર થયલો જોઇ રાણીએ વિપ્રને ઉદ્દેશી કહ્યું:—

સોહિણી.

ઋષિરાજ પ્રાર્થુ તમને ઇચ્છ્યું મુજ સાર્થક કરો.
મૃગરાજ કાજ શરીર આ મુજ સ્વામિ બદલે લઈ ધરો.
અર્ધ અંગ પતિનું હું છું, આપ તો સર્વજ્ઞ છો,
આનંદથી હું અર્પુ છું જે અર્થ સરશે આપનો.
દેહ સ્ત્રીનો જે પતિને ઉપયોગી ના થઈ,
પીડા વ્યથા તે પોષવામાં જનનીએ નિશ્ચે ધરી
સ્વામિ સેવા કરી છે મુજ ઉપર તેનું વ્હાલ છે
નહીં ના કરો. તમ ઉપર મારા શ્રેયનો આધાર છે.

રાજા મૌન ધરી ઉભા રહ્યા અને રાણી, વિપ્ર શું બોલશે તે સાંભળવા, તેમના તરફ જોઈ રહ્યા.

છે ધન્ય રાણી તું ખરે લલના લલામ.
અર્પે તું દેહ પતિ માટ ન અલ્પ કામ.
માન્યુ છે ભૂપતિ તણું જમણુંજ અંગ
સ્વીકારૂં જો નૃપ દીએ ધરીને ઉમંગ !

ત્યાં રાજકુંવર તામ્રધ્વજ પણ ઉભેલો હતો તેણે આ સાંભળી જોયા કર્યું નહિ. તે બોલ્યો:—

કાલિંગડો.

પિતુ સાટે હુ અર્પુ દેહ પ્રભુ—પિતુ
શ્રુતિઓમાં પુત્રને કહે છે પિતા રૂપ આપ છો સમજુ,
સ્વીકારી મુજ નમ્ર વિનંતિ દેહ કરો સાર્થક સાધુ:
સિંહ થશે ખુશ ખૂબ ખિલેલા સુવર્ણ તનુથી જરૂર કહું,

ભલા દઇ યશ દેહ બચાવો અપયશથી નથી નીચું મરવું.
તત્પર નહિ મરવા પિતુ અર્થે સુત વ્યર્થ ઉત્સંગે ઉછરવું,
પિતા શત્રુની સહ સંગ્રામે શ્રેયસ્કર યુદ્ધમાં પડવું:
ધર્માર્થે મૃત્યુથી ઉચ્ચું શું. કૃતકૃત્ય કરો મુનિ હૂ પ્રાર્થું—પિતુ૦

સભામાં વિપ્ર શું કહે છે તે સાંભળવાની ઉત્સુકતા વૃદ્ધિ પામતી જાય છે અને ઘણાઓ તેને કાળરૂપજ જોઈ રહ્યા છે.

વિપ્રે કહ્યું;–"ભાઈ તેં કહ્યું તે ખરૂં છે અને તને શોભા આપે એવું છે પણ સિંહે તો કહ્યું છે કે એક પાસે સ્ત્રી અને બીજી પાસે પુત્ર એ રીતે કરવતે વ્હેરાયલું શરીર જો રાજાનું આણી આપશો તોજ હું સ્વીકારીશ." સભા આ અકસ્માટ ઉપજાવે એવા શબ્દો સાંભળી રોમાંચિત થઇ ગઈ. રાજાને ઉગરવાનો કોઇ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. ધર્માત્મા રાજા દૃઢનિશ્ચયી હતો એટલે તે ગભરાયો નહિ. તેણે કરવત મંગાવી અને રાણી તથા કુંવરના હાથમાં આપી. પ્રભુ વિપ્રના રૂપમાં જોતા ઉભા રહ્યા. અર્જુન પણ પ્રભુની સત્તાઇ જોઈ મનમાં ત્રાસી ગયો હતો. સર્વ મનમાં ઇચ્છતા હતા કે વિપ્રવર્ય દયા કરી આ ઘોર કર્મ થતું અટકાવશે; પરંતુ પ્રભુએ ભક્તની પરીક્ષા પૂરેપૂરી થવા દીધી.

કવાલિ.

પ્રભુએ ભક્ત નિજજનની કસોટી કારમી કીધી,
કરવતી કરવતી લીધી શિરે શિરછત્રને દીધી;

ઉભી છે રાણી એક પાસ સામો કુંવર સઉલ્લાસ,
કરવતી ખેંચવા માંડી જોનારના જાય હૃદય છાંડી;
હૃદય પથ્થરના પીગળાવે નદી અશ્રુની વ્હેવડાવે,
ધન્ય સ્ત્રી આ તથા સુતને ધૃતિ કંઈ દાખવી જેણે;
લેશ તે ગ્લાનિ નવ પામે માત સુત વળગ્યાં છે કામે.
મયુરધ્વજ નિશ્ચિતે ઉભો વેદના લેશ નહિ ગણતો,
મુખેથી નામ હરિ જપતો અન્ય તે કંઇ ન ચિંતવતો,
શું કરવતે કઠોરતા ત્યાગી કમળની કોમળતા માગી:
હસંતુ જમણું અંગ જોઇ વામ ત્યાં અક્ષિ તો રોઇ.
ઋષિ એ અશ્રુનાં બિંદ નિરખી ખૂબ થયા ખિન્ન:
રહેવા દે વ્હેરવું ભાઇ ચાલવા માંડ્યુ રીસાઇ.

વિપ્રે જવા માંડયું એટલે રાણી તથા કુંવરે કરવતને અટકાવી કહ્યું:—

ગયા ઋષી રીસાઇને, વિનવે વનિતા સૂત
આજ્ઞા દો તે કીજીએ, રહે ટેક હે ભૂપ !

રાજાએ વિપ્રને આજીજી કરી પાછા બોલાવ્યા અને ચાલ્યા જવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું;—"હે રાજા, તને શોક કરતો જોયો તેથી હું ચાલ્યો ગયો. ખેદથી આપેલું તામસી દાન હું લેવા ખુશી નથી માટે હવે તારૂં અર્ધું અંગ લેવા કબૂલ નથી. આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું:—

હસે છે આ ગાત્ર સ્વજીવિતનું સાફલ્ય સમજી:
રડે ડાબું પાસું નવ મુજ તનુ કષ્ટજ ધરી;

પરાર્થે ના આવ્યું ગણી અતિવ તે શોકજ કરે;
બહુ સુજ્ઞ શોચે સ્વીય કંઇ વૃથા વસ્તુ વણશે.

ઋષિને રાજાના વચનથી સંતોષ થયો અને રાજાએ ફરીથી મસ્તકપર કરવત મૂકાવી અને રાણી તથા કુંવરે ખેંચવી શરૂ કરી એટલે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. કરવત અટકાવી ભક્ત શિરોમણિ રાજા, રાણી કુંવરને તથા આખી સભાને સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું. સભા અત્યંત આનંદ પામી અને રાજા, રાણી તથા કુંવરે ભગવાનનાં ચરણારવિંદમાં મસ્તક નમાવ્યાં. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કહ્યું કે;—"હે પરમભક્તરાજ, હું તારાપર પ્રસન્ન થયોછું. જે ઈચ્છા હોય તે માગ અને આ બન્ને અશ્વો લઇને યથેચ્છ યજ્ઞ કર.

ભગવાનનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળીને મયૂરધ્વજ રાજા બોલ્યા કે:—

तंत्वाखिलात्मदयितेश्वर माश्रितानाम्
सर्वार्थदं स्वकृत विद्विसृजेत कोनु ।
कोवां भजेत्किमपि विस्मृतयेऽनुभूत्यै
किंवा भवेन्नतवपादरजो जुषां नः ॥

આપ કે જે આશ્રિતોને સર્વ પુરુષાર્થના આપનારા છો, સર્વ પ્રાણીઓના આત્મા હોવાથી અત્યંત પ્રિય છો અને ઇશ્વર હોવાથી ભજવા યોગ્યછો એવા આપનો સ્વકર્તવ્ય

સમજનાર કોણ ત્યાગ કરે અને આપની વિસ્મૃતિ જેથી થાય એવા ભોગ, ઐશ્વર્ય તથા મોક્ષ માટે બીજા દેવતાને સેવે ? અમે જે તમારા ચરણરજની સેવા કરનાર છીએ તે અમને આપની સેવાથી શું અપ્રાપ્ય છે ? અમને સર્વ વસ્તુ મળી શકે તેમ છે તો પછી મારે અશ્વનું પણ શું પ્રયોજન છે અને માગવાનું પણ શું રહ્યું છે ? શ્રી ભગવાન આ સાંભળી વિશેષ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે મારા ભક્તો તો—

न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्ण्यं न सार्वभौमं न रसाधिपत्यम ।
न योगसिद्धीर पुनर्भवं वा मय्यर्पितात्मेच्छतिमाद्विनान्यत् ॥

મારા વિષે મનને અર્પણ કરનાર મારા ભક્તો મારા વિના બીજું બ્રહ્માનું, ઈંદ્રનું, ચક્રવર્તી રાજ્ય કે પાતાળના રાજ્યનું પદ, યોગની સિદ્ધિઓ અથવા તો મોક્ષ એ કોઈ પણ પદાર્થને ઇચ્છતા નથી.

અને હું પણ:

निरपेक्षं मुनिंशान्तं निर्वैरं समदर्शनम् ।
अनुव्रजाम्यहं नित्यं पूयेयेत्यङ्घ्रिरेणुभिः ॥

તૃષ્ણા વિનાના, મૌન રહેનાર, શાંત, વૈર વિનાના અને સમદૃષ્ટિવાળા મારા ભક્તની ચરણરજથી મારા આત્માને પવિત્ર કરવાની ઈચ્છાથી તે મારા ભક્તની પાછળ પાછળ હું ફરૂં છું.

મારા ભક્તોને મારા શિવાય અન્ય વસ્તુ માટે ઈચ્છા હોતી નથી અને તે જે સુખ ભોગવે છે તે અન્યના ચિંત્વનમાં પણ આવી શકે તેમ નથી.

निष्किंचनामय्यनुरक्तचेतसः
शान्ता महान्तोऽखिलजीववत्सलाः ।
कामैरनालब्धधियो जुषन्ति यत्
तन्नैरपेक्ष्यं न विदुः सुखं मम ॥

પોતાની પાસે કાંઇ પણ ન રાખનારા, મારા માટે જેમના ચિત્તમાં અત્યંત અનુરાગ છે એવા શાંત, નિરભિમાની, સર્વ જીવો ઉપર પ્રેમ રાખનારા, અને વિષયોએ જેમના મનને સ્પર્શ કર્યો નથી એવા મારા ભક્તો જે નિષ્કામ સુખ ભોગવે છે તે સુખ અન્યના ખ્યાલમાં પણ આવી શકે તેમ નથી.

મયૂરધ્વજ રાજાએ હાથ જોડી કહ્યું, "આપનું વચન 'માગ' એને સાર્થક કરવા યાચું છું કે હે પરમકૃપાળુ, અમારૂં મન (મા=નહિ ગ=દૂર ગમ) તમારાથી દૂર જાઓ નહિ; અને તમારા વિષેજ અમારી દૃઢ ભક્તિ રહે એવું કરો. અમને સુખની અપેક્ષા નથી; કેવળ આપની નિર્મળ ભક્તિજ યાચીએ છીએ. ભક્તોના મહિમા વધારનાર આપજ છો અને તેમની ભક્તિમાં દૃઢતા તથા ઓજસ અર્પનાર પણ આપજ

છો. અમારૂં તો આપ સર્વસ્વ છો. આપના ગુણોનું, આપના ઉપકારોનું વર્ણન અમારા સરખા પામરોથી થઇ શકે એમ નથી. કહ્યું છે કે:—

दोर्भ्यांतितिनिर्षति तरंगवतीभुजंग
मायातुमिच्छति करे हरिणांकबिंबम् ।
मेरुल्लिंलंधयिषति ध्रुवमेषदेव
यस्तेगुणान्गादितु मुद्यम मादधाति ॥

હે પ્રભુ જે તમારા ગુણોનું વર્ણન કરવા પ્રયત્ન આદરે છે તેનો પ્રયત્ન હાથથી સમુદ્ર તરી જવા, હાથમાં ચંદ્રનું બિંબ ધારણ કરવા તથા મેરૂ પર્વતને ઓળંગી જવા ઇચ્છનાર મનુષ્યના જેવો છે. અર્થાત્ જેમ હાથે સમુદ્ર તરી શકાતો નથી, ચંદ્રના બિંબને હાથ પ્હોંચી શકતો નથી તથા મેરૂ પર્વત કોઇથી ઓળંગી શકાતો નથી; તેમ આપના ગુણોનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઇ કરી શકયો નથી અને કરી શકનાર પણ નથી.

असितगिरिसमं स्यात्कज्जलं सिंधुपात्रे
सुरतरुवर शाखालेखिनीपत्रमुर्वी ।
लिखति यदिगृहीत्वा शारदा सर्वकालम्
तदपितवगुणानामीश पारं न याति ॥

મોટા પર્વતના જેટલા કાળા રંગની શાહીથી સમુદ્રનો ખડીઓ બનાવી પૂર્યો હોય, કલ્પદ્રુમની શાખાને કલમ બનાવી હોય અને પૃથ્વીના કાગળ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હોય અને આવી સામગ્રીથી જાતે સરસ્વતીદેવી જો સર્વ કાળ લખ્યા કરે; તો પણ હે ઇશ, તમારા ગુણનું સંપૂર્ણ રીતે વર્ણન તે કરી શકે એમ નથી; તો અન્યનું તો કહેવુંજ શું? પછી મયૂરધ્વજ રાજાએ આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી પ્રણામ કર્યા;—

भवभयमपहन्तुं ज्ञानविज्ञानसारम्
निगमकृदुपजह्रे भृङ्गवद्वेदसारम् ।
अमृतमुदधि तश्चापालयद्भृत्य वर्गान्
पुरुषमृषभमाद्यं कृष्णसंज्ञं नतोस्मि ॥

નિવૃત્તિપરાયણ પુરુષોના સંસારનો ભય દૂર કરવાનો જે વેદ રચનાર ભગવાને ભ્રમર જેમ પુષ્પમાંથી સાર કાઢે છે તેમ વેદના સાર રૂપ જ્ઞાનવિજ્ઞાન અમૃત કાઢયું હતું અને જેમણે સમુદ્રમાંથી પોતાના પ્રવૃત્તિપરાયણ સેવકોના જરા રોગાદિક દૂર કરવા અમૃત કાઢયું હતું અને બન્ને પ્રકારના અમૃત પોતાના ભકતોને પાયાં હતાં, તે શ્રીકૃષ્ણ નામના આદિ પુરુષોત્તમ ભગવાનને હું પ્રણામ કરૂંછું.

મયૂરધ્વજ રાજાએ સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી બન્ને અશ્વ

તથા પોતાની સમૃદ્ધિ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં ચરણારવિંદમાં અર્પણ કરી અર્જુનને ભેટી પોતે અશ્વની રક્ષા માટે કુવર સહિત અર્જુન તથા શ્રીકૃષ્ણભગવાન સાથે પ્રયાણ કર્યું.

હે સજ્જન મયૂરધ્વજ રાજાએ તમને કહ્યા પ્રમાણે આત્મસમર્પણ ભક્તિ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યા અને તેમના દર્શનનો લાભ મેળવી તે કૃતકૃત્ય થયો; માટે -

કર આત્મસમર્પણ ભક્તિ કર તુ આત્મસમર્પણ ભક્તિ !

